

近江 Another Real Style OMI ARS



三井寺金堂にて尊星王像をみる



光浄院客殿の付書院で一句したためる



熊倉功夫氏、樂直入氏を迎え近江を語る



隈研吾氏とともに三井寺別所界隈をめぐる

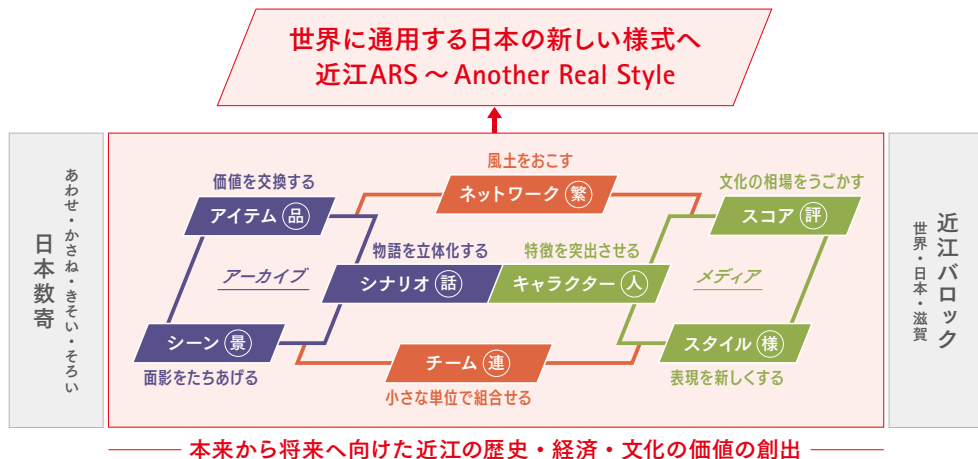


本條秀太郎氏、本條秀慈郎氏による
近江三味線語り



百間サロンにて『日本文化の核心』を
近江ARSメンバーで共読

「近江ARS~Another Real Style」は、本来から将来にむけて、近江の歴史・経済・文化の価値の創出をめざすプロジェクトです。総合監修は、長浜にルーツをもつ松岡正剛がつとめ、三井寺長吏・福家俊彦が併走いたします。近江には縄文時代から続くすべてが潜んでいます。国宝建築、仏教美術、大津絵、信楽焼、数々の歌枕など、ハイカルチャーからサブカルチャーまで、いま見えなくなっている日本の宝を掘り起こし、松岡・福家の「日本という方法」を重ねて、湖国・近江を再編集してまいります。



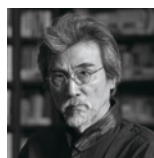
近江ARS

編集工学者
イシス編集学校校長
角川武蔵野ミュージアム館長

松岡 正剛

MATSUOKA Seigow

1944年京都生まれ。父方のルーツは湖北・長浜。オブジェマガジン「遊」編集長、東京大学客員教授、帝塚山学院大学教授などを経て、情報文化と情報技術をつなぐ方法論を体系化した「編集工学」を確立し、様々なプロジェクトに応用。2000年より「千夜千冊」の連載を開始。同年、eラーニングの先駆けともなるイシス編集学校を創立。近年は、知識情報の相互編集を可能とする「図書館」、「目次録」、編集的世界観にもとづく書店空間「松丸本舗」、図書空間「エディットタウン」など本をもちいた数々の世界観を提示する。著書に『知の編集工学』『日本という方法』ほか多数。



天台寺門宗
総本山三井寺（園城寺）長吏

福家 俊彦

FUKE Toshihiko

1959年滋賀県大津市生まれ。立命館大学大学院文学研究科（西洋哲学専攻）修士課程修了。天台寺門宗・総本山三井寺（園城寺）第164代長吏。大僧正、修験道・正大先達。天台寺門宗・教学部長、総本山三井寺執事長などを経て現職。また滋賀県の国峰道場・太神山不動寺の兼務住職を勤める。天台寺門宗並びに三井寺を中心に仏教文化史、建築生産史を研究。著書に『三井の山風どこ吹く風』（方丈堂出版、2012年）。三井寺事典シリーズ『三井寺の文学散歩』（2017年）、『三井寺の精進料理』（2018年）、『三井寺の建築案内』（2018年）、『三井寺建築小史』（2019年）など。



宇都木裕子 里湯昔話 雄山荘 取締役副社長
加藤賢治 成安造形大学 芸術学部 教授
金子博美 琵琶湖グランドホテル 代表取締役
川戸良幸 びわこビジターズビューロー 会長
芝田冬樹 叶 匠壽庵 代表取締役社長
對馬佳菜子 観音ガール
中村裕一郎 中山事務所

福家俊孝 総本山 三井寺 執事
三宅貴江 『湖国と文化』編集長
村木康弘 村木アセット・コンサルタンツ 代表取締役
横谷賢一郎 大津市歴史博物館 学芸員
鷲尾龍華 大本山 石山寺 責任役員
内田孝 新聞社編集委員

チェアマン 中山雅文 中山事務所

プロデューサー 和泉佳奈子 百間

お知らせ

近江ARSの活動についてご案内をご希望の方は、
右記のサイトよりお名前とご連絡先を登録ください。

近江ARSに関するご意見やお問い合わせは、
右記のアドレスにお送りいただけますようお願いいたします。

<https://arscombinatoria.jp/omi/>

omi@arscombinatoria.jp

近江ARS本部 滋賀県大津市栗林町3-1 中山事務所内

近江ARS総局 東京都千代田区九段南2-2-8 松岡九段ビル306 百間内

主催 | 中山事務所 企画・構成 | 百間 編集・設計 | 中村碧 デザイン | 佐伯良介 演出・進行 | ポマト・プロ 照明 | MGS
映像 | FIX、ポニーキャニオンエンタープライズ PR | 黒川龍介 協力 | 中山倉庫、松岡正剛事務所、編集工学研究所

表面写真「長浜曳山祭り」©長浜ローカルフォト

近江 Another Real Style
OMI
ARS

数千年におよぶ近江の歴史と文化と風土は、
琵琶湖とまわりの野山に連なります。
近江ARSは、その全容から「際」と「端」と
「別」をたぐりよせ、新たな日本の様式
づくりに取り組みます。

現世と来世、
可視と不可視、
生と死の敷居を越える
—— 三井寺 福家俊彦

近江から
日本が変わる

returned from Tendai and
Miidera of Otsu, near Lake Biwa.
hierarchical organization
Chi...

日本にひそむ「別様の可能性」を
近江の一角からたぐりよせたい。
—— 松岡正剛

Another Real Style